Only 1 in 100 people over 50 can score this high
Try The Color That Doesn't Match

ARTE

ARCOlisboa 2026 apuesta por la calma frente al espectáculo

La filial portuguesa de la feria de Ifema cumple diez años (nueve ediciones) aferrada a su esencia localista y aprovechando ahora de un IVA más barato que el de ARCOmadrid

Una jornada en la actual feria frente a la orilla del río Tejo | ARCOlisboa

- Leo otros textos de este crítico >

Francisco Carpio :
ABC CULTURAL
Licenciado en Filosofía y Letras por la UCM.
+ Seguir

Hay ferias de arte que aspiran a desbordar y otras que más bien optan por construir un ecosistema. ARCOlisboa pertenece claramente a esta segunda categoría, y quizá es precisamente ahí donde reside gran parte de su singularidad.

Mientras el gran circuito internacional del arte contemporáneo parece cada vez más dominado por el gigantismo –ferias que parecen aeropuertos de hojas donde las obras pasan ante el visitante con la velocidad impersonal de una cinta transportadora–, Lisboa continúa previniendo otra cadencia. **Una escala más lenta.**

Más porosa. Más humana. Aspira –tal como comenta Maribel López, su director– a consolidarse como uno de los pocos lugares europeos donde **todavía es posible detenerse, mirar con cierta calma,** y mantener una conversación inteligible entre artistas, galeristas, coleccionistas, profesionales y público.

Noticia relacionada

ARTE CONTEMPORÁNEO

• ARCO'26, por la Champions League' de las ferias mundiales?

Paco Marquez

Impulsada por Ifema Madrid y la Cámara Municipal de Lisboa, ARCOlisboa celebra hasta el 21 de mayo su nueva edición en la ya emblemática sede de la **Cordoaria Nacional**, antiguo complejo industrial del siglo XVIII, situado junto al río Tajo, en la zona de Belém. Un espacio que otorga a la feria un sabor distinto. Su arquitectura longitudinal, su iluminación natural y su escala relativamente contenida producen una experiencia muy distinta a la de los grandes pabellones feriales contemporáneos.

Una posibilidad de agradecer

Aquí todavía es posible recorrer la feria sin agotamiento físico extremo, detenerse ante una obra sin ser empujado por el flujo agotador de visitantes, y mantener conversaciones reales. Al menos, el día destinado a los VIP. Ciertamente, en una época de hiperrotva visual, esa posibilidad sin duda se agradece.

Posiblemente una de las virtudes más notables de ARCOlisboa sea su capacidad para seguir **manteniendo un cierto espíritu de descubrimiento** y un IVA mucho más suculento que el de la casa madre en Madrid. 15 puntos más bajo desde esta edición). Frente a la lógica cada vez más especulativa de otras grandes citas internacionales –donde muchas obras parecen seleccionadas exclusivamente para tranquilizar inversiones millonarias– **Lisboa todavía deja margen para el riesgo moderado,** para la experimentación y para artistas menos sometidos a las rígidas codificaciones del mercado global.

El rey Felipe y Jorge Sampaio, alcalde de Lisboa, en la inauguración de la Feria de Arte Contemporáneo de Lisboa, 1992

En tiempos puramente numéricos, la feria reúne este año un conjunto de **82 galerías** procedentes de Portugal, España, el resto de Europa, América Latina, África y otras partes del mundo hasta un total de 16 países, con una presencia de más de **470 artistas y 190 coleccionistas y profesionales invitados.** Pero más allá de las cifras, lo interesante es la manera en que la feria actúa su identidad a través de tres grandes secciones: Programa General, Opening Lisboa y la nueva Archipiélago de Historias del Arte.

El Programa General constituye el núcleo vertebrador de la feria y reúne a galerías portuguesas e internacionales de amplia trayectoria, seleccionadas por el comité organizador. Pintura, escultura, foto, instalación o nuevos medios conviven aquí con notable naturalidad. Resulta especialmente significativo **la fuerte presencia de galerías portuguesas –alrededor de treinta–,** algo que reafirma el papel central del ecosistema artístico local. Y no es un detalle menor: minetras muchas ferias internacionales terminan funcionando como franquicias itinerantes, desconectadas de la ciudad que las acoge, ARCOlisboa parece existir precisamente gracias a Lisboa, alimentándose de su escala, de su ritmo y de su identidad cultural.

Entre las galerías lusas destacan nombres como Cristina Guerra Contemporary Art, Pedro Cera, Vera Cortês, Quadrado Azul, Francisco Fino, Fernando Santos o Nuno Centeno. A ellas se suma una sólida **representación española –otra de las señas de identidad de la feria–** con galerías como ADN, Alarcón Criado, Sabrina Amrani, Max Estrella, Ehrhardt Fibrer, José de Mano, Leandro Navarro, Fernando Pradilla o Rosa Santos, además de diversos espacios europeos y latinoamericanos, caso de Aninat Galería, SGR Galería y Each Modern.

Por su parte, Opening Lisboa intenta consolidarse como una de las zonas más estimulantes del recorrido. **Diecisiete galerías jóvenes han sido invitadas** a presentar proyectos menos previsibles, más abiertos a la experimentación y a las prácticas emergentes. Sus comisarios, **Sofia Lassnor y Diogo Pinta,** definen esta edición como un «campo de señales: materiales que piensan, cuerpos que traducen y geografías que oscilan entre la aparición y la disolución».

Más allá de la inevitable densidad teórica de ciertas formulaciones curatoriales, es verdad que en esta sección suelen aparecer obras propuestas y creadores con voces interesantes. Sin embargo, pienso que, diez años después, no acaban de cumplirse totalmente estos objetivos en busca de procesos y planteamientos más frescos y arriesgados. En mi opinión, esta sección adolece de una plausible desigualdad en cuanto a sus resultados, aunque bien es cierto que hay galerías, como **Helicoma Projects, Moos Fine Art, Vargas, Dialogue** o **Helena Rodrigues** que sí que cumplen con esas expectativas.

Especial interés despierta la incorporación de Archipiélago de Historias del Arte, nueva sección dirigida por el comisario rumano **Comin Costinas.** Su propuesta introduce una reflexión particularmente sugerente sobre las genealogías culturales y las formas heredadas del conocimiento contemporáneo. Textiles, cerámicas, prácticas rituales y otros lenguajes tradicionalmente relegados al ámbito artesanal dialogan aquí con sensibilidades contemporáneas, recordándonos que toda creación artística forma parte de un mismo flujo continuo donde pasado y presente se contaminan mutuamente.

En una época dominada por el consumo instantáneo de imágenes, esta invitación a volver a pensar la Historia posee algo de resistencia cultural. Y probablemente constituya uno de los aspectos más lúcidos y una de las sorpresas más felices de toda esta edición.

Newsletter

Con acento en la A de ARTE
Semanal | Recibe cada viernes

El mundo del arte desde otro ángulo y cada dos semanas en tu mail: información sobre ayuda, artistas y demás hazañas creativas.

Ver ejemplo

Como sucede en las grandes citas internacionales, la feria se completa con un amplio programa de actividades paralelas: debates, conversaciones y encuentros sobre coleccionismo, mecenazgo, mercado del arte y prácticas curatoriales contemporáneas. El ciclo **Millennium Art Talks** tiene lugar en el Torreão Nascente, mientras que ArtsLibris vuelve a reunir a sesenta editoriales nacionales e internacionales especializadas en publicaciones y revistas de arte contemporáneo.

ARCOlisboa 2026
19 artículos
Lugar: Cordoaria Nacional (Lisboa)
Dirección: Avenida de la Índia, 1000
Dirección: Norfolk Lisboa
Clausura: Domingo 24 de mayo
Información: ✓✓

En definitiva, ARCOlisboa parece haber entendido algo que otras ferias quizá han olvidado hace tiempo: que el arte no necesita necesariamente crecer sin limite para seguir siendo relevante. A veces basta con conservar el contexto adecuado para que las obras respiren, las ideas circulen y las ventas sucedan...

Más temas Galerías de Arte FERIA Lisboa

Comentar Reportar un error

TE PUEDE INTERESAR
[Fotos] Así era el cuerpo femenino perfecto hace 100 años (y cada década desde entonces)
https://www.bogleyes.com/ | Patrocinado
Nunca pongas huevos en la nevera. He aquí por qué...
https://www.bogleyes.com/ | Patrocinado
Informe a cámara: Nueva York se vuelve con los Knicks y espera...
Al menos un muerto en Kenia en las protestas contra el centro antidr...
EE.UU. ataca Irán «en legítima defensa» por el «derrtíro» de un...
Los cardiólogos lo están rogando a la gente que deje de comer esto
Gundry | Patrocinado
Si un gato muerte a su dueño, esto es lo que realmente significa
Animales | Patrocinado
Una mujer se encierra en el baño con su perro hasta que su marido se da cuenta de que tiene una marca en l...
https://www.bogleyes.com/ | Patrocinado
Confirmado: Esta es la serpiente más mortífera del mundo

AUTISM OR HIGH IQ?
Try The Color That Doesn't Match

ÚLTIMAS NOTICIAS
• Xavier Batalla, doctor experto en medicina regenerativa: «Lo dicho de que zánanos consumen mucho es falso»
• Mario Jimena Peña, doctor: «Hemos conducimos el ser al centro de la medicina y hemos perdonado la vida entera hacíendolo»
• Escapa de Corea del Norte y pasa por la frontera con China cruzando un río por pata
• Alfonso Molina, funcionario de la Seguridad Social: «La edad de jubilación se puede adelantar 5 años dependiendo de la situación personal»
• Vicente Vallés, sin palabras al escuchar el discurso del Papa en el Congreso: «No le gusta que hayan aprobado leyes como la del aborto»
En primera fila con
ARTE CONTEMPORÁNEO
El Papa lava al auspicio de La Haya a cada hoja
Paco Cantero
Ya el del Papa y no le gusta con el aborto
Marina Urria
Más de 300 desalojados por el incendio de Villanueva de Sea...
Europa press
Las zonas de Andalucía que se verían inundadas por el mar en 25...
Europa
Fallece la mujer herida tras caerle encima el cartel de una...
Europa press
Nueve detenidos en La Rioja por su participación en el robo de 47 t...
Europa press

RECOMENDADO
La OCU advierte: el pescado en conserva que puedes comer sin sustituirlos en crisis de 50€ mejor y no precio subirá un 20%
Vicente Vallés, sin palabras al escuchar el discurso del Papa en el Congreso: «No le gusta que hayan aprobado leyes como la del aborto»
Marina Urria

Entradas Victoria
SÍGUE Ver ofertas
Las 10 mejores ofertas de hoy (20 de junio) en electrodomésticos, TV, Tablets en Pixlips, Homeship y más
Teresa Rodríguez Sanchez
Alfonso Molina, funcionario: «La edad de jubilación se puede adelantar 5 años»
Alvaro Sánchez
Vicente Vallés, sin palabras al escuchar el discurso del Papa en el Congreso: «No le gusta que hayan aprobado leyes como la del aborto»
Marina Urria

Copyright © 2026 ABC, S.L.
Síguenos en
Síguenos en
Descargar la app
App Store Google Play