

Portada > Revista > Cultura

MARIO DÁVALOS

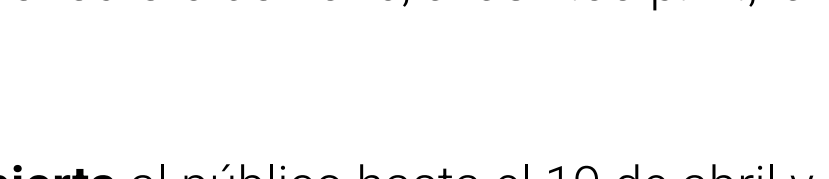
"Todas las manifestaciones del agua", la nueva muestra pictórica de Mario Dávalos llegará al MAM

• La exposición, que se inaugura este jueves en el Museo de Arte Moderno, reunirá obras que exploran el agua como símbolo cultural, espiritual y político

Diario Libre
Santo Domingo - feb. 16, 2026 | 09:54 a. m. | 4 min de lectura



"Todas las manifestaciones del agua", la nueva muestra pictórica de Mario Dávalos, es una reflexión pictórica sobre naturaleza, simulación y contemporaneidad. (Fuente externa)



El artista dominicano **Mario Dávalos** inaugurará este jueves 19 de febrero de 2026, a las 7:00 p.m., la exposición ***Todas las manifestaciones del agua*** en el **Museo de Arte Moderno**.

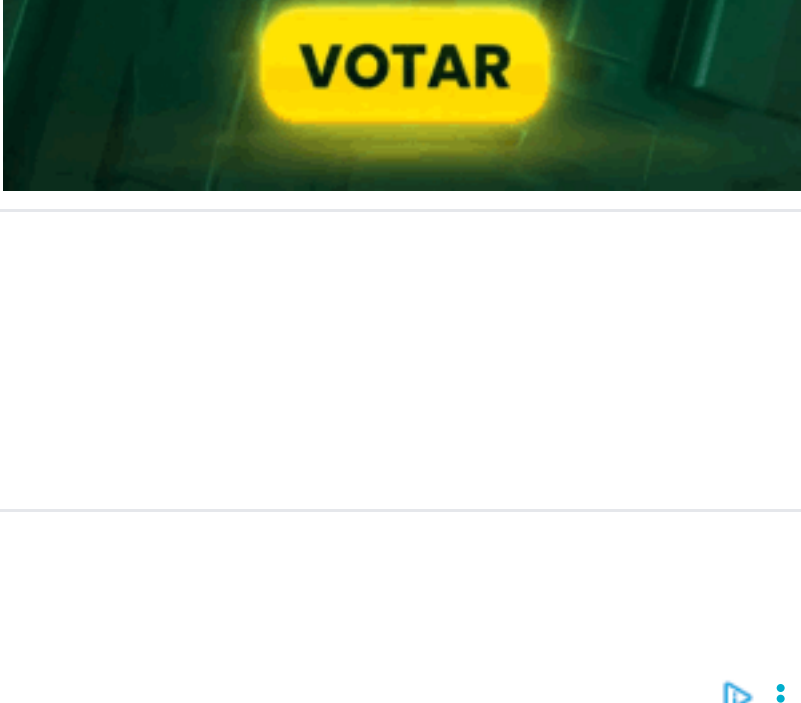
La muestra, presentada por **Heliconia Projects**, **permanecerá abierta** al público hasta el 19 de abril y contará con la curaduría de Sara Hermann y museografía de Orlando Isaac.

La exposición reúne un conjunto de **pinturas** que examinan el agua más allá de su condición física, abordándola como **materia simbólica**, psicológica y cultural.



A través de **paisajes ambiguos**, situados entre lo orgánico y lo artificial, lo sagrado y lo administrado, Dávalos propone una reflexión sobre la forma en que la **civilización transforma** y controla aquello que alguna vez fue indómito.

Lejos de la **visión romántica** del paisaje, las obras presentan **escenarios intervenidos** y cuerpos de agua domesticados, donde la naturaleza aparece como una construcción cultural y como el resultado de una relación cada vez más instrumental con el entorno.



TE PUEDE INTERESAR

- **Mario Dávalos llevará su obra pictórica a Varsovia**

Explorar la naturaleza



En palabras de la **curadora Sara Hermann**: "En estas **pinturas**, el agua deja de ser un fondo o un motivo decorativo para convertirse en una pregunta abierta. Dávalos nos sitúa frente a paisajes que parecen ofrecer descanso, pero que en realidad revelan una inquietud profunda sobre nuestra forma de habitar y administrar lo natural".

La muestra forma parte de una **investigación artística** más amplia sobre el **paisaje contemporáneo**, la simulación de la naturaleza y la sustitución de lo sagrado por lógicas de consumo y control, temas centrales en la **producción reciente** del artista.



Por ()



Como señala Dávalos: "Esta exposición es el resultado de **casi tres años de trabajo y reflexión**. Es una exploración sobre cómo nos relacionamos hoy con la naturaleza -el agua y la tierra- entre lo real y lo simulado, entre lo espiritual y lo contemporáneo. Más allá de la muestra, es un momento muy especial en mi proceso personal y artístico".

El origen de estas obras se encuentra en **experiencias directas** con el **territorio**, lejos del espacio tradicional del estudio.

El artista cuenta que su **trabajo comienza** lejos del estudio, con **experiencia de campo** en **lugares remotos** y agrestes.

"Este conjunto de trabajos se ha ido formando principalmente en los últimos **seis años** y surge de una **preocupación central**: el marco moral y perceptivo que organiza la **vida contemporánea**", añade.

Desde esta perspectiva, la **exposición cuestiona** el modo en que el **pensamiento contemporáneo** ha redefinido la relación entre el ser humano y la naturaleza.

"En este marco, nuestra relación con la naturaleza ha cambiado radicalmente. La naturaleza ya no se entiende como origen o misterio, sino como una reserva de energía, materia y valor potencial; algo que hay que **gestionar**, optimizar y explotar. Ya no pertenecemos al mundo; lo **administramos**", explica el artista dominicano.

Las obras también exploran la contradicción entre la destrucción de la naturaleza y su constante **recreación simbólica**: "A medida que erosionamos la naturaleza real, insistimos en simularla. Esta simulación no está pensada para la contemplación, sino para el entretenimiento".

Y es en este contexto que la **pintura** emerge como un acto de resistencia frente a la velocidad y la lógica productiva contemporánea. "Para mí, **la pintura funciona como una interrupción**. Se resiste a la velocidad, la inmediatez y la gratificación fácil. No busca explicar ni entretener, sino ralentizar las cosas", confiesa Dávalos.

La inauguración, abierta al público, se realizará en **Santo Domingo** este jueves 19 de febrero a las 7:00 p.m., marcando un nuevo capítulo en la trayectoria del artista y ofreciendo al público una **experiencia contemplativa** que invita a reconsiderar nuestra relación con el mundo natural y sus representaciones.

LEER MÁS

- **Libros de colección enriquecen la bibliografía nacional**

Diario Libre

Periodico líder de República Dominicana centrado en las noticias generales y el periodismo innovador.

EN PORTADA

Ver todos

1

REVISTA

"Todas las manifestaciones del agua", la nueva muestra pictórica de Mario Dávalos llegará al MAM

2

MUNDO

Casi el 80 % de los españoles ve a Donald Trump como un "peligro" para la paz mundial

3

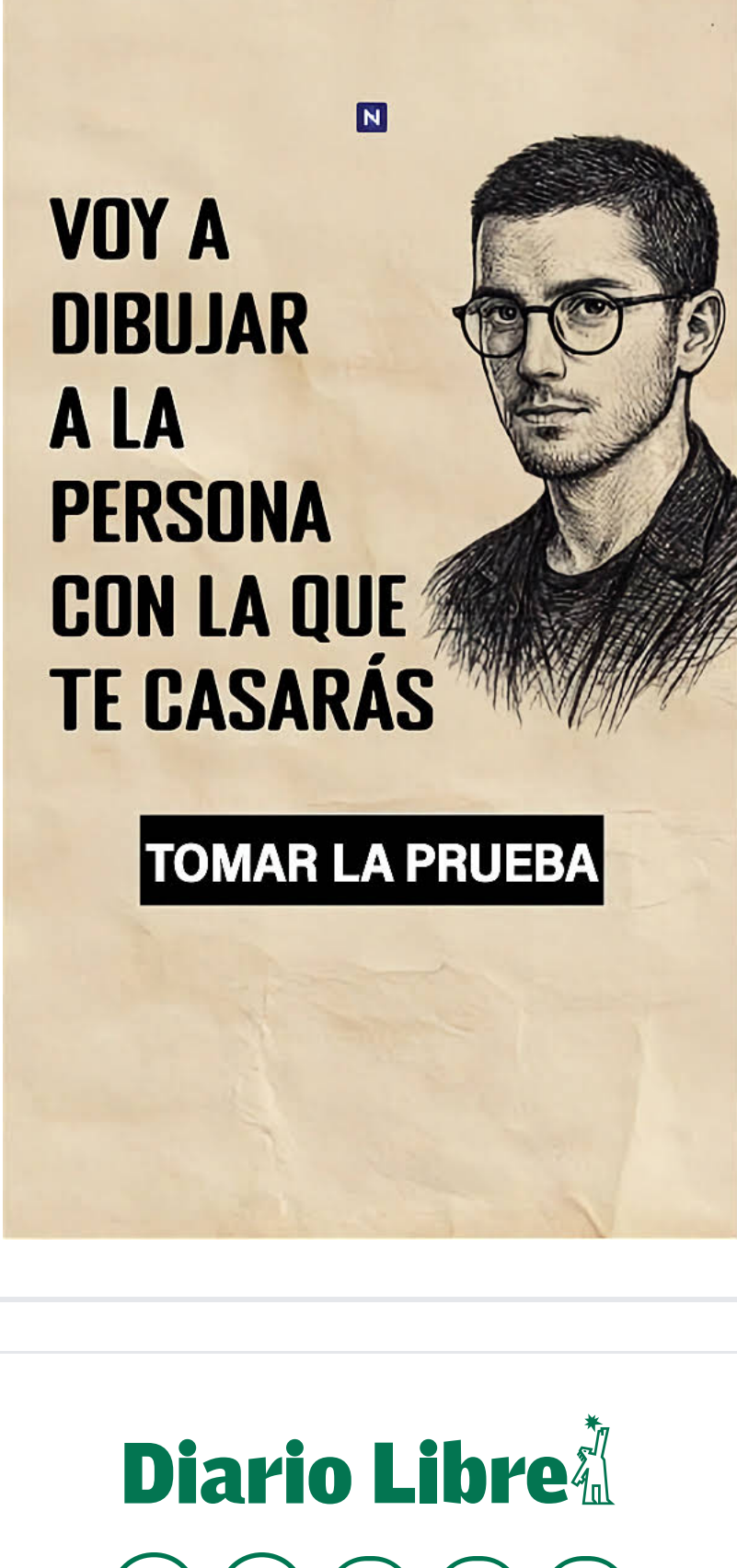
MUNDO

La UE participará en la reunión de la "Junta de Paz" de Trump sin convertirse en miembro

4

MUNDO

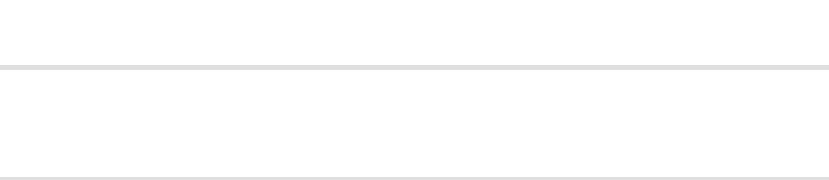
Gigantes tecnológicos y líderes convergen en India para definir un nuevo orden de la IA



VOY A DIBUJAR A LA PERSONA CON LA QUE TE CASARÁS

TOMAR LA PRUEBA

Diario Libre



ACTUALIDAD	+
POLÍTICA	+
MUNDO	+
ECONOMÍA	+
REVISTA	+
DEPORTES	+
OPINIÓN	+
PLANETA	+
VIDEOS	+
ÚLTIMA HORA	
SOBRE DIARIO LIBRE	
EDICIÓN USA	
EDICIÓN RD	
EDICIÓN IMPRESA	
SERVICIOS	+

Descarga nuestras aplicaciones para Android, iOS y sistema Huawei.

