

EL AGUA COMO OPERADOR CRÍTICO: DÁVALOS EN EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE SANTO DOMINGO

La retrospectiva de Mario Dávalos pone en cuestionamiento las formas heredadas del paisaje estático; a través de múltiples disciplinas repiensa las historias de los cuerpos y la representación cultural.

Febrero 10, 2026



Mario Dávalos. "Recreación nocturna #1" (2025). Óleo sobre tela, 50"x40"



El próximo 19 de febrero, el **Museo de Arte Moderno de Santo Domingo** inaugura *Todas las manifestaciones del agua*, una exposición individual de gran envergadura del artista, escritor y productor cultural dominicano **Mario Dávalos**. La muestra representa el punto culminante de más de veinte años de investigación artística sostenida en torno a los registros filosóficos, políticos y sensoriales de la relación entre los seres humanos y sus entornos.

A través de la pintura, la fotografía, la escritura y el trabajo con archivos, Dávalos ha desarrollado un cuerpo de obra discursivo que replantea el **agua** no como un motivo pictórico, sino como un **vector metodológico y epistemológico** desde el cual abordar cuestiones más amplias vinculadas al **cuerpo, la temporalidad y la mediación cultural**.

3 / 4



Mario Dávalos. "El espíritu del agua" (2024). Óleo sobre tela, 60"x 60". Colección privada

Estructurada como una cartografía conceptual, la **exposición cuestiona las nociones heredadas del paisaje como una superficie estática de representación**. En su lugar, propone entender el paisaje como un acontecimiento relacional, modelado de manera constante por el movimiento, la percepción, la memoria y los imaginarios sociales. En este marco, el agua emerge tanto como fenómeno material como operador crítico: funciona como un espacio de indagación ontológica, una metáfora de la fluidez de la identidad y la experiencia, y una fuerza que articula los complejos entrelazamientos entre los procesos ecológicos y los sistemas humanos de producción de sentido.

En la práctica entrelazada de Dávalos, el agua desestabiliza las jerarquías visuales tradicionales y pone en primer plano **procesos de flujo, reflejo, quietud y origen** como elementos que exceden la mera representación. De este modo, la exposición invita al público a recalibrar sus orientaciones perceptivas y conceptuales frente a la naturaleza, destacando la capacidad del agua para revelar las condiciones contingentes y mediadas a través de las cuales se constituyen los paisajes y, por extensión, las subjetividades.



Mario Dávalos

Curada por Sara Hermann Morera, con diseño museográfico de Orlando Isaac y coordinación general de Heliconia Projects (Nicole Bainov y Elsa Maldonado), la muestra propone una lectura crítica y expansiva de la práctica interdisciplinaria de Dávalos, que abarca pintura, fotografía, escritura y experimentación archivística.

Mario Dávalos (n. Santo Domingo, República Dominicana) es un artista multidisciplinario cuya práctica se sitúa en la intersección entre imagen, texto e investigación ecológica. Su obra examina de manera crítica la construcción cultural del paisaje y los regímenes de representación a través de los cuales la naturaleza es mediada, historizada y estetizada en la vida contemporánea. Su formación artística, que incluye estudios en la Escuela de Diseño Altos de Chavón y en Parsons School of Design (The New School, Nueva York), sentó las bases para una indagación sostenida sobre la forma, la percepción y el entorno.

Todas las manifestaciones del agua no se presenta como una retrospectiva convencional, sino como un itinerario cartográfico de preguntas: un sistema dinámico de relaciones que pone en foco lo elemental, lo especulativo y lo afectivo.

Temas Relacionados

República Dominicana | Museos

Newsletter

Subscribe

>

para mantenerse actualizado con las últimas noticias y artículos escritos por expertos

Te puede interesar



RESEÑAS
**TODOS LOS CENTROS DE QUISQUEYA
HENRÍQUEZ**
febrero 09, 2026

RESIDENCIAS
**QUIÉNES SON LOS ARTISTAS QUE
INTEGRAN LA QUINTA EDICIÓN DE FAARA**

