Carrefour Carrefour market
AHORRA EN TUS ESCOLARES
VÁLIDO TODOS LOS FINES DE SEMANA DE JULIO Y AGOSTO
POR CADA RD$1,000 DE COMPRA EN ÚTILES ESCOLARES.
RECIBES UN BONO DE
BONO DE COMPRA 200
**No aplica para compras al por mayor.

Emilia Azcárate inaugura su exposición Mapas de Pertenencia

El Caribe
8 julio, 2025 • 5 minutos de lectura

Elsa Maldonado, Emilia Azcárate y Nicole Bainov. FUENTE EXTERNA

Compartir | Twittear | Compartir | Compartir

Santo Domingo.- «Mapas de Pertenencia» de la artista Emilia Azcáraten fue inaugurada durante un coctel en Casa Italia, una muestra fue organizada por Heliconia Projects, plataforma curatorial y galería itinerante

Carrefour Carrefour market
VÁLIDO TODOS LOS FINES DE SEMANA DE JULIO Y AGOSTO
AHORRA EN TUS ESCOLARES
POR CADA RD$1,000 DE COMPRA EN ÚTILES ESCOLARES.
RECIBES UN BONO DE
BONO DE COMPRA 200
**No aplica para compras al por mayor.

MÁS LEIDAS

DINERO
Dólar HOY 12 de agosto: Western Union, Banreservas y Popular

PANORAMA
Precio del dólar y euro hoy en RD 12 de agosto 2025: compra y venta

CULTURA
Efemérides del 12 de agosto: Tal día como hoy en la historia

CULTURA
Efemérides en República Dominicana, 12 de agosto con sede en República Dominicana, liderada por Nicole Bainov y Elsa Maldonado, en colaboración con la galería Henrique Faria Fine Art de Nueva York.

Lani Buitron, Juan Buitron, Elsa Maldonado Buitron y Siena Buitron

En Mapas de Pertenencia, Emilia Azcárate ofrece una reinterpretación radical del territorio como un concepto mutable, subjetivo y profundamente humano. A través de un cuerpo de obra que fusiona elementos de arquitectura, cartografía y simbolismo espiritual, nos invita a reconsiderar las fronteras—no como divisiones fijas, sino como marcas de paso, transformación y experiencia, explicaron los organizadores de la exposición.

Además, indicaropn que en esta muestra, el territorio trasciende la idea de una simple porción de tierra delimitada por mapas políticos y evoluciona hacia un campo de pertenencias emocionales, culturales y existenciales. «El mapa deja de ser una herramienta de poder y se convierte en una metáfora del alma; la arquitectura se transforma de forma construida en huella humana, memoria colectiva y aspiración trascendental».

Maryann Álvarez y Carol Jorge

Édouard Glissant abogaba por una “poética de la relación”, en la cual la identidad no se define por orígenes fijos, sino por encuentros, movimientos y entrelazamientos. “El lugar,” escribió, “es un paso, una transición, una encrucijada.” Las obras de Azcárate operan precisamente en esta zona liminal—entre la cuadrícula y el gesto, lo conocido y lo invisible—proponiendo el espacio como una construcción fluida y relacional, más que como un contenedor estático.

Azcárate sitúa su exploración entre los ecos del Viejo Mundo, con sus estructuras coloniales, racionalismo geométrico y obsesiones clasificatorias y los pulsos del Nuevo Mundo, donde lo orgánico, lo híbrido y lo espiritual exigen protagonismo.

Fernando Varela, Rosy Bonarelli, Peppino Bonarelli y Rosario de Bonarelli

Es en esta intersección donde emerge su poética: una arqueología emocional de las formas, una meditación visual sobre aquello que nos hace sentir parte de algo—o excluidos de ello.

Su lenguaje visual parte de los ecos de la arquitectura colonial y los sistemas racionalistas, deshaciendo su rigidez. En su lugar, construye una sintaxis visual arraigada en lo sagrado, lo cíclico y lo intuitivo. No se trata de una negación, sino de una transformación—una excavación poética de la memoria y la forma que revela cómo habitamos el mundo a través de la resonancia y la sensación, en lugar del dominio.

INVESTIGACIÓN

Como parte de su investigación continua sobre sistemas simbólicos e historias espaciales, Azcárate integra nuevas obras conectadas a la República Dominicana.

Una pieza clave—un mándala inspirado en la histórica mina de oro de Cotuí, Mina de Pueblo Viejo—evoca la resonancia espiritual de un lugar marcado tanto por la abundancia como por la extracción. Aquí, el oro deja de ser una mercancía para convertirse en un medio de contemplación—donde geometría, historia e indagación metafísica se cruzan.

Anna Theiss y Pedro García

También está presente una referencia sutil pero poderosa a Anacaona, la poeta y líder taína cuyo nombre significa “flor dorada”. En el juego entre este símbolo ancestral y el legado de la mina, Azcárate extiende su poética hacia una meditación sobre los ciclos del valor, la materia sagrada y las temporalidades superpuestas que habitan la tierra y la forma.

La autora y crítica cultural estadounidense bell hooks concebía el “hogar” no como un sitio fijo, sino como un espacio de devenir—donde emergen nuevas formas de ser y de ver. “El hogar es ese lugar que permite y promueve perspectivas variadas y en constante cambio”, escribió.

En Mapas de Pertenencia, la idea de hogar se fractura y se expande. Se reimagina no como una forma arquitectónica, sino como un territorio psíquico y espiritual, moldeado por el anhelo, la ruptura y la resiliencia.

MÁS SOBRE LA ARTISTA

Graduada de la Saint Martins School of Art en Londres durante la década de 1980, Emilia Azcárate ha estado exhibiendo activamente desde principios de los años 90.

Su práctica se ha enriquecido a través de talleres y residencias en los Estados Unidos, Venezuela y Trinidad, y desde hace más de una década vive y trabaja en Madrid.

Virginia Abreu y Carluis Pérez

Su participación más reciente fue como artista en residencia en El Espacio

23, fundado por el coleccionista y filántropo Jorge Pérez en Miami.

Su obra forma parte de reconocidas colecciones como la Colección Jorge Pérez, el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA), la Colección Cisneros-Fontanals (CIFO), el Museo Alejandro Otero, la Colección Berezdivin (Puerto Rico), el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, la Colección del Banco de España (Madrid) y la Fundación Coca-Cola (España).

NEWSLETTER

Recibe en tu correo actualizaciones diarias de las noticias más importantes de la actualidad.

Correo Electr Enviar

MÁS DE GENTE

Celebran el 14 aniversario de Panacrédito

El Caribe |

Banco Santa Cruz realiza encuentro con sus clientes empresariales

El Caribe |

Alfridomsa realiza conferencia sobre innovación y tecnología

El Caribe |

Cooperativa Mamoncito celebra trigésima séptima asamblea general

El Caribe |

Banfondesa realiza Conferencia Internacional de Microfinanzas

Victoria's Secret inaugura primera tienda en el país

El Caribe |

Sirena relanza campaña El Lápiz de la Suerte

El Caribe |

Troncoso y Cáceres celebra 110 años de trayectoria

El Caribe |

MÁS LEÍDAS DE GENTE

LAS MÁS LEÍDAS

Calle Doctor Defilló 4.
Los Prados. Apartado postal 416.
Santo Domingo
República Domininicana