95 años Transformando tu vida a través de la conexión
Expandir Banner
Claro

Atrévete a vivir
UN NUEVO ESTILO DE VIDA
OFRECEMOS SERVICIOS DE PSICOLOGIA | PSIQUIATRIA NUTRICION Y ESTETICA
849-246-9516
809-333-3330
@CENTROVIDASANARD

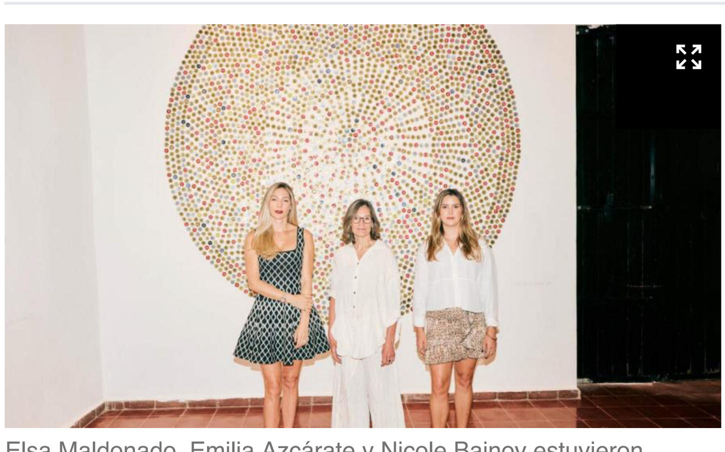
Portada > Revista > Sociales

MAPAS DE PERTENENCIA SEGUIR TEMA +

Celebran inauguración de la exposición "Mapas de Pertenencia" de la artista Emilia Azcárate

- Esta exposición ofrece una reinterpretación radical del territorio como un concepto mutable, subjetivo y profundamente humano

Diario Libre
Santo Domingo - may. 05, 2025 | 03:30 p. m.| *7 min de lectura*



Elsa Maldonado, Emilia Azcárate y Nicole Bainov estuvieron presentes en la inauguración de la exposición "Mapas de Pertenencia". (**FUENTE EXTERNA**)

GEELY
CITYRAY
MOTOR 1.5 TURBO
TECHO PANORÁMICO CON VIDRIO OSCURECIDO
LUCES DELANTERAS FULL LED
RINES DE LUJO DE 18 PULGADAS
REVOLUCIONA TU CAMINO
VIAMAR
GEELY

EN PORTADA Ver todos

1 PLANETA
Vaticinan que la tormenta Erin se fortalecerá y se convertirá en huracán en los próximos días

2 ACTUALIDAD
Obras sin mallas ni pasarelas ponen en riesgo a transeúntes en el Gran Santo Domingo

3 POLÍTICA
La multiplicación de programas oficiales dispersa accionar del Estado

4 ACTUALIDAD
Pocos presos cumplen la totalidad de la pena en República Dominicana, según expertos

momentos
Gianinna Azar
00:41
Powered by Drupi

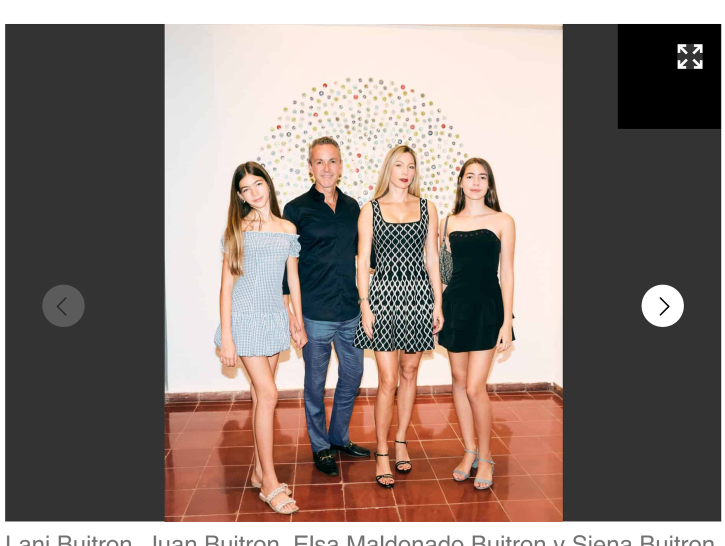
El pasado martes 29 de abril fue **inaugurada** en Casa Italia, ubicada en la Ciudad Colonial, la **exposición** "**Mapas de Pertenencia**" de la **artista Emilia** Azcárate.

La muestra fue organizada por **Heliconia** Projects, reconocida plataforma curatorial y **galería** itinerante con sede en República Dominicana, liderada por Nicole Bainov y Elsa Maldonado, en colaboración con la **galería** Henrique Faria Fine Art de Nueva York.

Durante el evento, los asistentes pudieron disfrutar de una **experiencia** multisensorial: una selección de **canapés** intervenidos por Giulia Ruggiero, quien realizó un cuidadoso food styling inspirado en los colores primarios presentes en la obra de la **artista**.

95 años Transformando tu vida a través de la conexión
Ver más
Claro

A cada color se le asignó una raza, dando vida a un **código** de **mestizaje** que se integró sensorialmente al lenguaje visual de la muestra. Las bebidas fueron patrocinadas por El Catador, complementando la velada con una selección curada especialmente para la ocasión.



Lani Buitron, Juan Buitron, Elsa Maldonado Buitron y Siena Buitron. (**FUENTE EXTERNA**)

¿Qué define un territorio? ¿Una línea, una memoria, una creencia?

En "**Mapas de Pertenencia**", **Emilia** Azcárate ofrece una reinterpretación radical del **territorio** como un concepto mutable, subjetivo y profundamente humano. A través de un cuerpo de obra que fusiona elementos de **arquitectura**, cartografía y simbolismo espiritual, nos invita a reconsiderar las **fronteras,** no como divisiones fijas, sino como marcas de paso, **transformación** y **experiencia**.

Recibe las principales noticias del día en tu bandeja de correo con nuestro newsletter
Lo que tienes que saber.
Introduce tu email
SUSCRIBIRME

En esta **exposición**, el **territorio** trasciende la idea de una simple porción de tierra delimitada por mapas políticos y evoluciona hacia un campo de **pertenencias** emocionales, **culturales** y existenciales.

El mapa deja de ser una **herramienta** de poder y se convierte en una metáfora del alma; la **arquitectura** se transforma de forma construida en huella humana, memoria colectiva y aspiración trascendental.

Édouard Glissant abogaba por una "**poética** de la relación", en la cual la **identidad** no se define por orígenes fijos, sino por **encuentros**, movimientos y entrelazamientos. "El lugar," escribió, "es un paso, una transición, una encrucijada."

Las obras de Azcárate operan precisamente en esta zona **liminal**, entre la cuadrícula y el gesto, lo conocido y lo invisible, proponiendo el espacio como una **construcción** fluida y relacional, más que como un contenedor estático.

Azcárate sitúa su exploración entre los **ecos** del Viejo Mundo, con sus estructuras coloniales, racionalismo geométrico y obsesiones clasificatorias, y los pulsos del Nuevo Mundo, donde lo orgánico, lo híbrido y lo **espiritual** exigen protagonismo.

Es en esta intersección donde emerge su **poética**: una **arqueología** emocional de las formas, una meditación visual sobre aquello que nos hace sentir parte de algo, o excluidos de ello.

Su lenguaje visual parte de los ecos de la **arquitectura** colonial y los **sistemas** racionalistas, deshaciendo su rigidez. En su lugar, construye una sintaxis visual arraigada en lo sagrado, lo cíclico y lo intuitivo.

No se trata de una negación, sino de una **transformación**, una excavación **poética** de la memoria y la forma que revela cómo habitamos el mundo a través de la resonancia y la sensación, en lugar del dominio.

Historias espaciales

Como parte de su investigación continua sobre **sistemas** simbólicos e **historias** espaciales, Azcárate integra nuevas obras conectadas a la República Dominicana. Una pieza clave, un mándala inspirado en la histórica mina de **oro** de Cotuí, Mina de Pueblo Viejo, evoca la resonancia espiritual de un lugar marcado tanto por la abundancia como por la extracción.

Aquí, el **oro** deja de ser una mercancía para convertirse en un medio de **contemplación**—donde geometría, historia e indagación metafísica se cruzan.

También está presente una referencia sutil pero poderosa a **Anacaona**, la **poeta** y líder taína cuyo nombre significa "flor dorada".

En el juego entre este símbolo ancestral y el legado de la mina, Azcárate extiende su **poética** hacia una meditación sobre los ciclos del valor, la materia sagrada y las temporalidades superpuestas que habitan la tierra y la **forma**.

La autora y crítica cultural estadounidense bell hooks concebía el "**hogar**" no como un sitio fijo, sino como un espacio de **devenir**, donde emergen nuevas formas de ser y de ver. "El **hogar** es ese lugar que permite y promueve perspectivas variadas y en constante cambio", escribió.

En "**Mapas de Pertenencia**", la idea de **hogar** se fractura y se expande. Se reimagina no como una forma arquitectónica, sino como un **territorio psíquico** y espiritual, moldeado por el anhelo, la ruptura y la resiliencia.

Al colapsar las distinciones entre mapa y memoria, estructura y espíritu, Azcárate nos invita a considerar: ¿Dónde pertenecemos, y qué llevamos con nosotros cuando cruzamos **umbrales**, de tierra, de **identidad**, de tiempo?

Sobre Emilia Azcárate

Graduada de la Saint Martins School of Art en Londres durante la década de 1980, **Emilia** Azcárate ha estado **exhibiendo** activamente desde principios de los años 90.

Su práctica se ha enriquecido a través de talleres y **residencias** en los Estados Unidos, Venezuela y Trinidad, y desde hace más de una década vive y trabaja en **Madrid**.

Su participación más reciente fue como **artista** en residencia en El Espacio 23, fundado por el coleccionista y filántropo **Jorge Pérez** en Miami.

Su obra forma parte de reconocidas **colecciones** como la Colección **Jorge Pérez**, el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA), la Colección Cisneros-Fontanals (CIFO), el Museo Alejandro Otero, la Colección Berezdivin (Puerto Rico), el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, la Colección del Banco de España (**Madrid**) y la Fundación **Coca-Cola** (España).

Azcárate ha realizado **exposiciones individuales** en importantes **instituciones** y **galerías**, incluyendo:

- Henrique Faria Fine Art (Nueva York).
- El Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO) (México).
- La Fundación META (Miami).
- La **galería** Tiempos Modernos (**Madrid**).
- Galería Farías Fábregas (Caracas).
- Periférico Caracas, Casa de América (**Madrid**).
- Caribbean Contemporary Arts 7 (Trinidad).
- El Museo Alejandro Otero y la Sala Mendoza (Caracas).

También ha participado en destacadas **exposiciones colectivas** y bienales como la del Museo de Arte Moderno de Ecuador, la Bienal de São Paulo, la Bienal de Praga, la Bienal de La Habana y el Museo de Arte Moderno Jesús Soto.

TEMAS -
MAPAS DE PERTENENCIA SEGUIR TEMA +
EXPOSICIÓN SEGUIR TEMA +
INAUGURACIÓN SEGUIR TEMA +
HELICONIA PROJECTS SEGUIR TEMA +
EMILIA AZCÁRATE SEGUIR TEMA +
ARTISTA SEGUIR TEMA +
GALERÍA HENRIQUE FARIA FINE ART SEGUIR TEMA +

Diario Libre
Periódico líder de República Dominicana centrado en las noticias generales y el periodismo innovador.

TE PUEDE INTERESAR

DS-160
Conoce el nuevo requisito de Estados Unidos para solicitud de visas de paseo y entrevistas

LINA BINA
Muere la actriz de cine para adultos Lina Bina a los 24 años

EMPLEO
Migración sanciona a 28 empresas por emplear a extranjeros indocumentados

MATÓ A SU HIJO
Si no vuelves, me mato con el niño: la amenaza se cumplió en María Trinidad Sánchez

PORQUE LEÍSTE ESTE ARTÍCULO

CRISTINA FERNÁNDEZ
Miles de manifestantes marchan hacia la Casa de Gobierno por condena a Cristina Fernández

PALMA & CELIA
Abre sus puertas Palma & Celia, el nuevo oasis caribeño para disfrutar de la alta cocina

SALMONELA EN EE. UU.
Más de 40 enfermos en 18 estados por brote de salmonela vinculado a pepinos en EE. UU.

SANDY ALCÁNTARA
Con brazo renovado, Sandy Alcántara se convierte en una pieza codiciada

SERVICIOS
Efemérides Cumpleaños Juegos Horóscopo Resultados deportivos Herramientas

Utilizamos cookies propias y de terceros para obtener datos estadísticos de la navegación de nuestros usuarios y mejorar nuestros servicios. Esto nos permite personalizar el contenido que ofrecemos

THE LINCOLN SUMMER INVITATION SALES EVENT
GRUPO VIAMAR
2 años DE MANTENIMIENTO DE FÁBRICA
4 años DE GARANTÍA BUMPER TO BUMPER
6 años DE GARANTÍA EN POWERTRAIN