

MÁS LEÍDOS

EXPOSICIONES

La Fragilidad del Tiempo Ancestral

11 abril 2024 - 22 abril 2024

Casa Velazquez / Santo Domingo, República Dominicana



© Copyright: Olamide Ogunade.

Heliconia Projects presenta: *La Fragilidad del Tiempo Ancestral*, una exposición colectiva de cuatro artistas internacionales:

Francisca Sosa López, Olamide Ogunade, Clara de Tezanos y Cecilia Fiona. La exposición, que abarca escultura, fotografía, pintura y textiles, toca cómo el tiempo es una construcción frágil: nuestra conexión con el pasado, el presente y el futuro es fugaz.

El artista Nigeriano, Olamide Ogunade, a través de su delicada pintura de retratos nos lleva a una reflexión sobre los momentos en el tiempo. La obra de Ogunade medita sobre la presunción de que el tiempo es abstracto, aunque finito, mientras que los momentos son eternos. Él artista argumenta: que el tiempo puede parecer una construcción que avanza rápidamente; sin embargo, los momentos que creamos, lo superan en permanencia. En su obra el artista representa a mujeres del pasado para mostrar que esto también pasará, mujeres que, a pesar de las dificultades, han sobrevivido de manera resiliente y ahora están en el momento presente. Este es el único momento que es eterno. De la misma manera comenta sobre la mirada femenina a través de su representación de mujeres empoderadas, utilizando una mezcla de colores llamativos y estampados magistralmente pintados, derribando los estereotipos de la mujer de África Occidental como dependiente y profundiza en el tema del individualismo. El contraste único de su uso de carbón para sus temas junto con el fondo saturado, crea una luminosidad y elegancia en sus personajes.

Los retratos de Olamide Ogunade se muestran en *La Fragilidad del Tiempo Ancestral*, justo al lado de obras de Cecilia Fiona, Clara de Tezanos y Francisca Sosa López. Todos ellas han quedado inscritas de manera única en el marco conceptual inspirado en la cita de Walter Benjamin:

“El pasado lleva consigo un índice temporal que hace referencia a la redención. Hay un acuerdo secreto entre las generaciones pasadas y las presentes. Nuestra llegada era esperaba en la tierra. Como cada una las generaciones que nos precedieron, hemos sido dotados de un poder mesiánico débil, un poder al que el pasado reclama, cuya reclamación no puede ser resuelta sin costo alguno”.

*La Fragilidad del Tiempo Ancestral* es la segunda muestra de Heliconia Projects, una galería nómada que fue inaugurada en enero de 2024 por Nicole Bainov y Elsa Maldonado-Buitron en el centro del Caribe, en la República Dominicana. Heliconia Projects reemplaza el programa típico de la galería con una serie de muestras emergentes diseñadas que conectan arte cuidadosamente seleccionado con lugares únicos, atípicos y las comunidades que los habitan.

Casa Velazquez

Calle Luperon #53

Ciudad Colonial RD

[www.heliconiaprojects.com](http://www.heliconiaprojects.com)



AWARD

Prince Claus announces 2019 Laureates

The Brazilian philosopher Djamila Ribeiro is one of the 2019 Prince Claus Laureates



ARGENTINA

Kukily: conectando comunidades afrodescendientes a través del arte

Una charla con el colectivo formado en Argentina, sobre la diversidad afrodiaspórica, quilombos y el significado de ser una mujer negra en América.



PROYECTO CHAMA

Poéticas de la diáspora negra

Una plataforma online reúne a tres artistas brasileñas y a una sudanesa para mapear poéticas de la diáspora en las Américas.

EVENTOS

VER TODOS

EXPOSICIONES

Ayida

Institute for Contemporary Art  
Richmond, Estados Unidos

27 junio 2025 - 22 febrero 2026

EXPOSICIONES

OPEN BORDERS

TERN Gallery  
Nassau, Bahamas

03 julio 2025 - 29 agosto 2025

EXPOSICIONES

akâmi-

Camden Art Centre  
London, Reino Unido

03 julio 2025 - 21 agosto 2025

EXPOSICIONES

Tierras reimaginadas: migración

ASU Art Museum  
Tempe, Estados Unidos

23 agosto 2025 - 02 agosto 2026

C& MAGAZINE

IR A C& MAGAZINE

C& NEWS

Grada Kilomba: Opera to a Black Venus

The first comprehensive institutional solo exhibition in Germany of Grada Kilomba interrogates concepts of violence and repetition.

C& VISITE DU STUDIO

Anaïs Cheleux : Relier l'identité caribéenne par la photographie et la performance

Marny Garcia Mommertz rend visite à Anaïs Cheleux dans son studio en Guadeloupe pour discuter du sirop de canne à sucre et de la DaK'art.

C& NEWS

C& Launches Patreon Membership

An invitation to our extended community to join and support us!

EXPLORAR

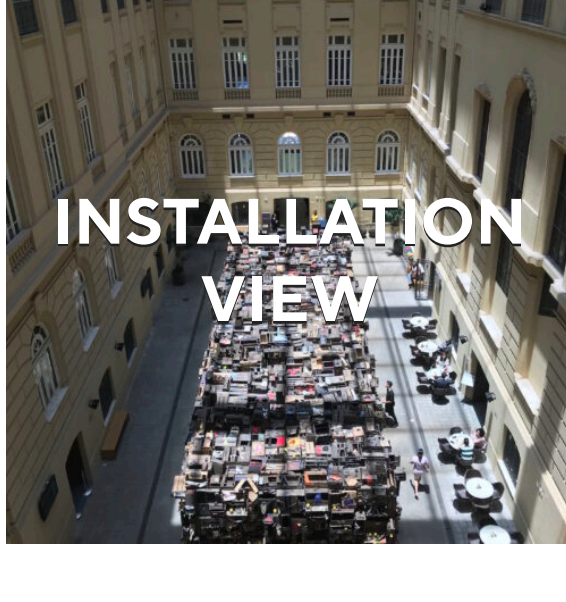
VER TODOS



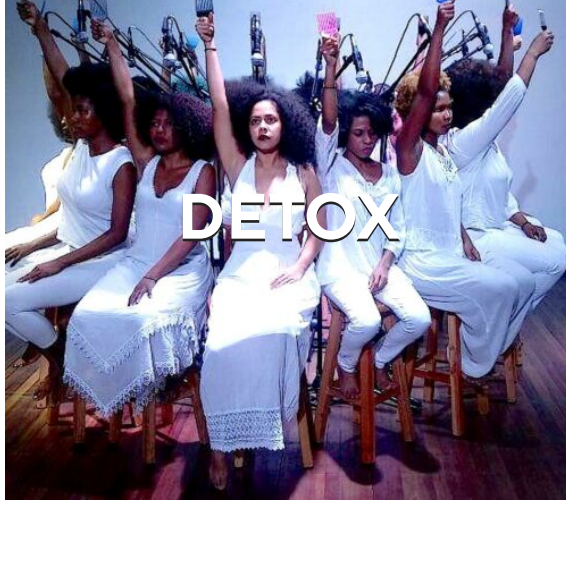
COLOMBIA



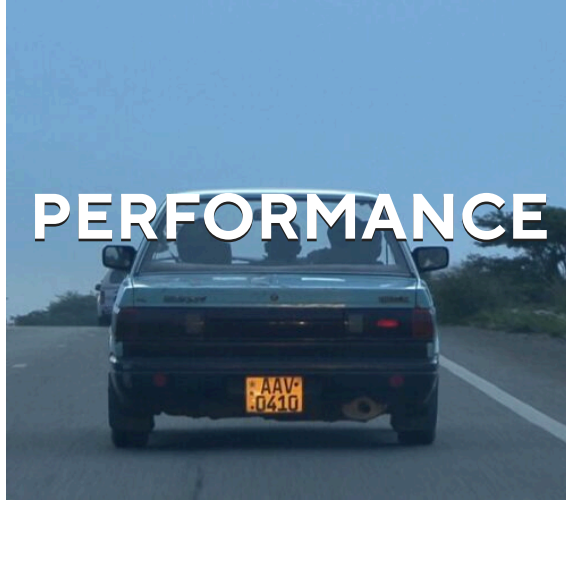
BRASIL



INSTALLATION VIEW



DETOX



PERFORMANCE

MÁS LEÍDOS

AWARD

Prince Claus announces 2019 Laureates

The Brazilian philosopher Djamila Ribeiro is one of the 2019 Prince Claus Laureates

ARGENTINA

Kukily: conectando comunidades afrodescendientes a través del arte

Una charla con el colectivo formado en Argentina, sobre la diversidad afrodiaspórica, quilombos y el significado de ser una mujer negra en América.

PROYECTO CHAMA

Poéticas de la diáspora negra

Una plataforma online reúne a tres artistas brasileñas y a una sudanesa para mapear poéticas de la diáspora en las Américas.

CONVERSACIÓN CON IGOR SIMÕES

Una mirada al arte de las mujeres latinoamericanas

Igor Simões, uno de los curadores de la Bienal del Mercosur, habla de la muestra que fue aplazada en función de la pandemia actual.

OPORTUNIDADES

VER TODOS

CONVOCATORIAS PARA APLICACIONES

2025 Liu Shiming Artist Grants

, Mundial

CONVOCATORIAS PARA PROPUESTAS

Centro Cultural Vale Maranhão, Casa da Cultura de Canaã dos Carajás

CCVM Apoia 2025

São Luís e Canaã dos Carajás, Brasil

GRANTS Fundación Ama Amoedo

Fundación Ama Amoedo Grants 2025

José Ignacio, Uruguay

CONVOCATORIAS PARA PROPUESTAS

Anita Schwartz Galeria de Arte

6ª edição do Projeto GAS

Rio de Janeiro, Brasil

C& América Latina (C&AL) es una revista dinámica de crítica de arte, centrada en perspectivas afro e indígenas que conectan Latinoamérica, el Caribe y África.



SUBSCRIBE TO NEWSLETTER